

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
« Η ΦΥΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ »

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ – ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ
18, 19 και 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
και της Περιφέρειας Θεσσαλίας

ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
με τον Δήμο Λαρισαίων,
τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα
και «Λάρισα, η πόλη που μαθαίνει»

ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
Εταιρίας Κρητικών Ιστορικών Μελετών,
Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη,
Νίκης Σταύρου, πνευματικής δικαιούγου του έργου του Νίκου Καζαντζάκη,
Ομίλου Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Λάρισας,
Πολιτιστικού Κέντρου Εκπαιδευτικών Νομού Λάρισας (ΠΟ.Κ.Ε.Λ.),
Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος στη Λάρισα – Γαλλική Πρεσβεία

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ



Содержание

Страница

Привет Г. Стасинакис.....	3	Питер
Бьен (почетное упоминание)	4	
Гиоргос Стаматиу (почетное упоминание).....	5	
Г. Кехаджиоглу.....	7	
Л. Кулубарицис	7	
К. Веригу.....	9	К.
Канакис	10	К.
Экзарчулея-Георгиля	11	
М. Димасси, Г.-К.Константиниду.....	11	
Ф. Каллиантери.....	12	
П. Коямис	13	
А. Псарулакис.....	14	А.
Маркати.....	16	
М. Ривера	17	
К. Зографистов	18	
Э. Харитопулос.....	19	
Б. Папаиоанну-Вутса	20	
А. Санудакис - Санудос	21	А.
Каламатас.....	22	А.
Дракула	23	
С. Даламбекис - Х. Солакис	24	
Г. Тенторио.....	25	
Новости ДЕФНК	26	

Приветствие президента Международного общества друзей Никоса Казандзакиса

Дамы и господа,

Как президент DEFNK, я с энтузиазмом приветствую начало этой оригинальной и тематически интересной конференции,

«Природа в творчестве Никоса Казандзакиса» .

Эта тема упоминалась в отдельных заметных исследованиях, но впервые она стала предметом конференции, да еще и с участием таких выдающихся ученых-докладчиков из Греции и других европейских стран.

От всей души благодарю всех за проявленный интерес и участие их в этой деятельности DEFNK.

Выражаю также горячую благодарность всем, кто работал над организацией и проведением этой трехдневной Международной научной конференции, оргкомитету, научному комитету, учреждениям, взявшим ее под свою эгиду, соорганизаторам, волонтерам.

Я особенно благодарен Ванде Папаиоанну-Вутса, члену Координационного комитета (КК), члену правления греческого отделения и координатору деятельности DEFNK в регионе Северной Македонии и Фракии, которая изначально взялась за изучение темы, организовала глобальная исследовательская группа и результатом этой встречи.

Я также сердечно благодарю Никоса Скандериса, ценного и опытного партнера, члена SE DEFNK и 2-го вице-президента греческого отделения, за его неизменную помощь и координацию всех контактов и приготовлений в городе Ларисе, а также команда его сотрудничества в том же городе.

Я искренне благодарю Софию Даламбекис, члена SE DEFNK и генерального секретаря греческого отделения, за техническую поддержку по координации конференции и каждой деятельности в международной сети DEFNK. Я также выражаю искреннюю благодарность Катерине

Зографисту, члену SE и президенту Греческого отделения DEFNK за ее существенный вклад и поддержку этой конференции.

Наконец, поздравляя всех участников этой великой научной организации, я также надеюсь на публикацию тома ее Трудов, чтобы ценный материал остался для будущих поколений ученых критского писателя-натуралиста и мыслителя Никоса Казандзакиса.

Гиоргос Стафинакис, Женева
Президент DEFNK - посол эллинизма

Почему мы должны читать Казандзакиса в 21 веке?

Питер Бьен

Почетный профессор английского языка и сравнительного

литературоведения Дартмутского университета, США

Питер Бьен, один из основателей Общества новогреческих исследований Америки, дважды президентом и главным редактором научного журнала которого он был, изучал новогреческий язык и многие произведения новогреческих авторов. Выдающийся исследователь Казандзакиса, он перевел на английский язык «Последнее искушение» ,

«Бедный человек Божий» , «Отсылка к Греко» , а также избранные письма из переписки Казандзакиса, которые были опубликованы под названием «Избранные письма Никоса Казандзакиса» . «Казандзакис»). Двухтомник «Каза Нцакис: политика духа» содержит исследования почти всех произведений критского автора и опубликован издательством University Press of Crete.

В коллективном томе «Введение в творчество Казандзакиса» , также опубликованном университетскими изданиями, он опубликовал эссе «Почему мы должны читать Казандзакиса в 21 веке» , которое мы решили представить вам сегодня вечером, отдавая дань уважения его человек.

Читаемость авторской работы в будущем нелегко предсказать, утверждает Бин, потому что ее определяет множество постоянно меняющихся факторов. Многие писатели «в какой-то момент оказываются в стороне, а затем возвращаются на первый план» . Казандзакис, кажется, завоевал любовь читателей и пользуется большой популярностью в 21 веке. Бин пытается в своем тексте ответить на вопрос, почему это так, и предсказать причины, «которые, вероятно, снова обеспечат ему большую известность в ближайшем будущем» .

«Будем ли мы продолжать читать Казандзакиса в 21 веке?»

Да, будем продолжать. «Потому что Казандзакис сейчас перерождается для нужд 21 века, благодаря продолжающемуся конфликту между традиционными взглядами и научной истиной. В каком-то смысле было бы неплохо, если бы автор устарел, потому что он нам больше не нужен. Однако уроки, которые мы извлекаем из Зорбы о тщетности национализма и войны, от Папы-Фотиса о стойкости, несмотря на поражение, от Иисуса в Последнем искушении

о том, как духовная жизнь должна развиваться подобно другим вещам, от Улисса о возможности перехода от жизни через эмоции к жизни нравственной и, наконец, к религиозной жизни, все более связанной с небытием, от аскета о необходимости то и дело за молчание, которое подействует как бомба, чтобы взорвать бессмысленную сложность, которая была прежде, от святого Франциска о том, как мы можем противостоять эрозии наших видений тривиальной повседневностью жизни, от каждого персонажа в его романах и пьесах к постоянному присутствию дарвиновской эволюции – всего, что, увы, совершенно необходимо в 21 веке.... Так что, возможно, Казандзакиса и дальше будут нужны и будут читать не только в 21-м, но и в 22-м веке!»

Редактор текста: К. Зографисту

Горный культ Казандзакиса

Джордж Стаматиу (1937-2013)

В своем превосходном эссе под названием «Поклонение горам Казандзакиса» Гиоргос Стаматиу исследует свою любовь к горам, «признанную» самим Казандзакисом, которая «из теории», как он пишет, «стала практикой, правилом жизни, сознательным состоянием» бытия и творения». Горы как геофизический ландшафт вместили в себя множество творческих и освобождающих моментов одиночества и духовной борьбы великого писателя и предоставили ему декорации и символику для написания некоторых из самых красивых страниц его творчества.

Стаматиу пишет о горном поклонении Казандзакиса: «Казандзакиса также привлекали высокие горы и свободные вершины темпераментом. Из глубокого внутреннего расположения, почти из инстинкта. Он стремился к изоляции горы сознательно и подсознательно. Это был ментальный климат, который подходил ему. И она компенсировала его глубоким и необходимым чувством защищенности, покоя и превосходства, необходимыми условиями для того, чтобы его своеобразная душа функционировала должным образом. [...] Казандзакис воплощал в себе монашеский тип, как всякий подлинный творец. Мониас, что означает один, вдали от людей, отдельно от людей, над людьми. [...] Настойчиво ища вершины, он отождествлял течение своей жизни и стремление своей души с Восхождением. Он не мог иметь в виду никакого другого прогресса, ...»

восхождение. [...] Анифоро Казандзакиса — динамичная концепция, «находящаяся в постоянном развитии» . [...] Это именно муки Сизифа [...], который из всех сил пытался поднять свой камень на гору, стремясь увидеть мир правильнее с какой-то вершины» .

Стаматиу отстаивает мнение, что любовь критского писателя к горам проходит через его творчество и становится творческим элементом. Самое существенное и важное, пишет он, происходит в его творчестве с нравственной точки зрения — а нравственность у Казандзакиса всегда отождествляется со свободой — она имеет своим постоянным фоном гору или вершину — символы необузданной свободы. Оно зачато и сформировано как бы в недрах горы. Это морально определяется горным контекстом, так что это вселяет в вас уверенность, что в другой среде это не было бы достигнуто. Каждое произведение Казандзакиса с нравственными нормами дает нам один-два характерных примера нравственного воздействия горной среды на нравы и поступки людей, самостоятельной поэзии человеческой души, облагораживание человеческого разума за счет среды. Папа - Джаннарос в "Братьях " он хранит свою душу незапятнанной фракциями, усиленной непоколебимым нейтралитетом гор. Бедняк Божий претендует на высшее преобразование своего тела в тело распятого Христа (высшую свободу от тления тела и слабости души) на горе Алверна при существенной помощи горы. «Капитан Михалис» в одноименном романе реализует действие героической смерти как средства подъема масс и завоевания национальной свободы в сухом горном воздухе, смотрящем вниз на порабощенную равнину с выгодной позиции. Молодой Одиссей завоевывает высший опыт искупления от жизни и смерти на айсберге на краю мира. Папа-Фотис и беженцы Саракины в голом ландшафте бесплодной и неприветливой чужой горы очищают свои души от всякой слабости и зла, обретают даже силу искупления от обиды на сытых и беспощадных людей равнины. И Манолий высоко в горах, вдали от людей, черпает силы взвалить на себя мученический крест за спасение односельчан. Наконец, сам Христос испытывается на «вершине спорта, на Кресте» и там наверху побеждает «Последнее искушение» , сохраняя свою душу нетронутой «от мимолетного видения мирной, счастливой жизни» .

«Природная среда и пространственная природа в путевых текстах Никоса Казандзакиса: стереотипы и инверсии» .

Джордж Кехагиоглу

Почетный профессор Университета Аристотеля в Салониках

В объемной и многолетней работе Никоса о путешествиях, статьях, дневниках, путевых заметках и других повествованиях и заметках Казандзакиса достаточно (пере)представлений о пережитом автором контакте с греческой и зарубежной природной средой и с антропогенной природой. (1907 г.), которые обычно выражаются независимо от остальных его поэтических, театральных и прозаических произведений (кроме «романа» Тода-Раба), но не всегда и в противовес ему. Поэтому в принципе введение пытается указать на некоторые константы этих (ре)презентаций, описаний или нарративов. Затем он пытается рассмотреть как некоторые стереотипные, так и некоторые ниспровергающие позиции автора по отношению к природным «терпным местам» .

harientes» (locos amœnos) и «ужасные места» (locos terribiles), а иногда и проследить некоторые источники этих позиций, литературные, философские или идеологические.

Возникновение неоднозначности «природы» как плодотворное формирование мысли Никоса Казандзакиса

Ламброс Кулубаритсис

Почетный профессор Свободного университета

Брюсселя, член Королевской академии Бельгии

Природные существа и явления, от самых незначительных до самых значительных, играют центральную роль в творчестве Казандзакиса. Оно представляет различные аспекты, начиная от реальности и лингвистических метафор через разум и сердце, — впрочем, как и многие другие понятия: борьба, битва, упражнение, бог, религиозные отсылки и т. д. С этой двусмысленностью «природа» пронизывает нарративы, руководствуясь Аскетизмом, который служит партнерству человека и Невидимого (называемого Богом) и который проявляется как стремление к свободе, и где Эго, Раса, Человек и Земля (называемый Богом)

Природа) формируют жизненные ступени радостями и муками, через контрасты. «Противоположные силы сталкиваются, сливаются, борются, побеждают и побеждаются, идут на компромисс и снова начинают сражаться по всей Вселенной — от невидимого вихря в капле воды до огромного звездного потока Галактики» .

Таким образом, на практике, которая является «самой священной формой теории» , возникают взаимодействия субъективного существования (разума и сердца, воображения, снов и идей) и объективной Вселенной (звезд, земли, морей, людей, животных, растений и т. материальный мир), которые сплетают неоднозначность природы.

Оно ищет раскрытия заточенного Невидимого, которое пронизывает все, от камня до Вселенной, и выражает себя криком к душе человека, чтобы спасти ее. В то время как человек и Природа имеют свой собственный цикл, человек своей деятельностью воздействует на Бога и освобождает его. «Впервые на этой земле через наши мысли и сердца Бог смотрит на свою борьбу» . Только их соучастие во всем (и особенно в Природе, возделываемой или изменяемой людьми) обнаруживает их взаимную свободу, вплоть до парадокса, мучающего Казандзакиса, т. е. не освободиться ли ему от той самой свободы, которая сковывала его духовный путь. Он развивает это партнерство, в котором Природа играет оживляющую и доминирующую роль, различными способами на протяжении всей своей работы.

В своем анонсе я представлю несколько примеров из различных проектов:

Форман, Тода-Рамба, Путешествия и особенно « Путешествие в Англию » , «Жизнь и состояние Алексиса Зорбы» , «Распятый Христос» , «Бедный человек Божий» , «Сад камней» , «Одиссея» и « Отсылка к Греко» . Теоретическая основа моей интерпретации основана на идее Казанцакиса о том, что человек — это экстатическое существо, которое вызывает духовные преобразования, используя речь, с помощью которой он формирует мифы и аллегории, чтобы воплотить Природу, как это делает Бог. Великий Экстатик» . Он «изо всех сил пытается говорить» с морями и огнями, с перьями, цветами, рогами, созвездиями, бабочками и с людьми, «чтобы зафиксировать свой экстаз» . Казандзакис даже считает себя всем живым существом в центре «глобального вихря» . Таким образом, двусмысленность «природы» колеблется между природой как природой и природой как метафорой в уме и сердце человека, чтобы возвысить ее до повествования, чтобы каждый мог подойти к ней более достоверно, через ее контрасты, которые ведут в его произведениях.

Природа в творчестве Никоса Казандзакиса, движимая экологическим сознанием

Харула Веригу
Прозаик-поэт

В этой статье рассматривается то, как изучение творчества Никоса Казандзакиса становится руководством для развития экологического сознания и осознания человеком естественной среды. Известно, что великий писатель не только учит нас, но и направляет нас к тому, как обрести гармоничные отношения с природой, и делает он это с помощью силы литературы в спонтанном способе выражения, который иногда имеет эмоциональный или даже ментальный заряд, возмущения, а иногда снова оказывается решающим в формировании другого мировоззренческого подхода к миру с размышлением, со светом, с переживаниями, с запахами, с расчетом и с мечтами, чтобы понять силу природы, то есть силу сама жизнь.

Никос Казандзакис движется с чувствительностью, с любовью, с добротой, с нежностью во всем, что связано с окружающей природой, поэтому он больше верит в потребность в уважении и защите, а не в завоевании. В своем произведении он дает голос малому, право ничтожному, он наделяет их равенством, не умаляя великих, и это потому, что он хорошо видел, что все вместе составляют одно.

В современном мире человеку как никогда необходимо благоговейно склониться над землей, понять, что он не сможет выжить без воздуха, цветов, пчел, гусениц, которые станут бабочками, деревьев, звери, птицы, море, рыбы, горы, реки, дождь, яблоки, виноград, рангоуты, даже те черви, которые тихо работают в почве. Казандзакис понял единство природной среды и место человека, любого человека, в ней. В его творчестве просматривается постоянный поиск, ненасытная тревога за мир.

Из его книги «Отсылка к Греко» поучительный отрывок «Моя мать», возможно, повод для нового прочтения природы, матери, великой матери всех нас, земли и любви:

«Часы, которые я провел с мамой, были полны тайн. Мы сидели лицом друг к другу, она в кресле у окна, я на своем табурете, и я чувствовал в тишине, как моя грудь наполнялась и наполнялась, как будто воздух был между нами и я сосал. Над нами была газия, и когда она цвела, двор пах мускусом. Я очень любила ее ароматные желтые цветы, она их ставила

моя мама в наших коробках и белье, в наших простынях, все детство пахло газом... Моя мама, газ, канарейка, неразлучны, бессмертны в моем сознании, я больше не чувствую запаха газа, не слышу канарейку, без того, чтобы моя мать поднялась из могилы — из моего нутра — и не смешалась с этим запахом и щебетанием канарейки» .

Горные хребты и горы в жизни Никоса Казандзакиса и их значение

Костис Канакис

заведующая постоянной экспозицией и коммуникациями музея Н. Казандзакиса,
кандидат исторических наук, Критский университет

Изучая биографию Никоса Казандзакиса, можно сразу понять, что значительную часть своей жизни автор провел в горных местностях. Его контакт с горным ландшафтом начался на его родине, Крите (Псилоритис, Струмбулас, Лефка Ори), усилился во время его путешествий по Греции (горы Аттики, Пелион, гора Афон) и достиг пика во время его путешествий по Европе, Африке и Азии (Альпы, Кавказ, Синай, Горы России, Сибири и Китая). Отношение Казандзакиса к горной среде часто приобретало даже более постоянный характер, чем у обычного посетителя, поскольку автор избирал их местом своего проживания. Однако горные хребты и горы не были для Казандзакиса простым местом для экскурсий или путешествий. На протяжении всей жизни они играли для автора важную и многогранную роль. Иногда они становились местами паломничества, отдыха, изоляции и перегруппировки сил, иногда местами творчества, внутреннего экстаза и видений, а иногда местами созерцания и знакомства с разными культурами и людьми. Другими словами, мы могли бы утверждать, что горная среда преобразила Казандзакиса, но в то же время она была преобразована им.

Цель этой презентации - представить отношения между Казандзакисом и горной средой через три различных аспекта, достигнув таким образом, с одной стороны, целостного подхода к предмету, а с другой стороны, междисциплинарного исследования. Первая сторона представляет собой подробное описание горных хребтов и гор, которые Казандзакис посетил или в которых жил в течение своей жизни. Вторая сторона заключается в подчеркивании важности и роли горы в жизни и писательском творчестве Казандзакиса.

Последняя часть представляет собой сбор различных сведений и элементов (нравы, обычаи, люди, животные, природная среда) о горных районах во время их посещения Казандзакисом. Для нужд презентации будут использованы материалы, исходящие от самого Казандзакиса (письма, фотографии, работы), а также от людей из его очень близкого окружения (Элени Казандзакис, Пантелис Превелакис).

Влияние маниакального пейзажа на душу писателя

Экзарчулия – Георгия Катерина,
руководитель культурных маршрутов Казандзакис – Зорбас.

На пустынном побережье Крита Казандзакис помещает события, происходящие в его произведении о Зорбе. На самом деле сотрудничество двух мужчин и их дружба происходили в Мани. Если мы извлечем из рассказов автора дополнительные элементы, касающиеся Крита, и проследим за его мыслями и ходом его воображения, мы ясно увидим, что оба они ходят по суровым горам Мани, по садам и оливковой роще Ступы и прежде всего на светлом мелком песке "Калогрия". Читая описания природных красот пейзажа, думаешь, что он перед тобой во всей красе!

В своей статье я представляю подборку отрывков, относящихся к природе, из этого произведения Казандзакиса вместе с фотографическим материалом.

Никос Казандзакис: Миндальное дерево. Многозначные вербовки в индивидуальном социокультурном контексте чтения

Мария Димасси,
Профессор, T.G.F.P.P.X. Фракийский университет Демокрита

Григория Каролина Константинову,
филолог, мин. Кандидат наук. Фракийский
университет Демокрита

Поэма «Миндаль» путешествует с 1914 года, прокладывая свой литературный путь под ослепительным светом широко читаемых произведений Никоса Казандзакиса.

Без сложных выразительных выборов и сосредоточения внимания на лексике, которая напрямую связывает стихи с окружающей средой, он использует лексику фауны и слова флоры, которые концептуально функционируют как превосходная степень, которые составляют сосuggestивный характер произведения. Связь стихов с жизнью, человеческим обществом, индивидуальной и коллективной идентичностью затемняется изначально возникающим образом природы, сосредоточенным на миндалевидном теле, и теми ассоциациями, которые он выдвигает на передний план читательского восприятия.

Историко-социальный контекст эпохи и события написания и коммуникации поэмы действуют почти самореферентно с точки зрения ее автора и каждого читателя, выявляя гибридные пространства между поэтическим дискурсом и смыслами чтения.

Роль природы в Прометее Пирфоре Никос Казандзакис

Фотини Каллиантерис

Профессор французской филологии
доктора Университета Монпелье III

Всем известно, что Никос Казандзакис — самый эсхилинский из всех греческих театральных драматургов. Он занимался греческой трагедией, но не прославился благодаря ей, хотя она была для него большим источником вдохновения. Трилогия о Прометее, состоящая из Прометей Пирфора, Прометей Десмота и Прометей Лиомена, основана на эсхиловой трагедии о Прометее, где он помогает богам подавить восстание титанов, прося их взамен не причинять вреда людям. Однако Боги нарушают свое слово и убивают людей. Начинается восстание Прометей, а также его стремление восстановить человека и мир и восстановить жизнь. Образы и сцены, обогащающие эту пьесу, отражают отношение драматурга к природе и самому бытию, то, что волнует его на протяжении всего творчества.

Природа является неотъемлемой частью как греческой, так и зарубежной прозы. Сельская жизнь, сельский пейзаж, явления природы, наводнение, пожар, ветер занимают важное место в творчестве Казандзакиса. Иногда он действует как символ и как настройка в

его работы. Но главное, что он выступает как активный актер и автор в развитии истории, но также и в формировании персонажей и сюжета своего произведения. Природа обладает бесконечными контрклассами так же, как и язык в творчестве Никоса Казандзакиса, функционируя то как носитель эмоционального состояния, то как носитель высших ценностей и экзистенциальных исканий.

Природа у Казандзакиса становится единым целым с человеком. Разделения почти нет, так как герой-человек живет в природе и взаимодействует с ней. Природа в произведении олицетворена и выступает как театральный герой, и в то же время именно она способствует и выступает в развитии сюжета.

Благодаря такому подходу показано, что роль природы первична в его творчестве, особенно в «Прометее» . Благодаря его мастерскому письму природа принимает активное участие в развитии трагедии и вовсе не является декоративным элементом описания. Земля, воздух, огонь и вода составляют основу человеческого существования.

Это послание составляет суть творчества Никоса Казандзакиса и пронизывает все его писательское творчество, поскольку его вечная забота — человеческая природа и существование в величии мира.

Природа через одиссею Никоса Казандзакиса

Пантелис Коямис

Музыкант-дирижёр, Вена

Особое, особенное и глубоко личное отношение Никоса Казандзакиса к природе проявляется во всем его творчестве. Однако для читателей произведения Казандзакиса эпическая поэма « Одиссея » 1938 года до сих пор остается terra incognita. В отличие от отношения читателей к эпосу Казандзакиса, сам поэт до конца своей жизни продолжал верить и сообщать своему более широкому окружению, что, хотя все его произведения являются «посторонними» , в « Одиссее » утверждается «все [его] душу, все пламя и свет, которые он смог извлечь из материи, составлявшей [его]» .

Руководствуясь собственным суждением автора, разумно предположить, что в « Одиссее » , между прочим, очень

мы можем обнаружить наиболее полное изображение отношений Никоса Казандзакиса с природой. Эту гипотезу еще предстоит полностью доказать с помощью некоторой научной работы, которая будет посвящена этой сложной области исследований. Поэтому настоящее введение ограничивается изложением некоторых отрывков из эпоса, которые тем не менее характерным образом показывают, как природа проявляется и трактуется в «Одиссее».

Основная цель презентации – услышать через отрывки голос самого поэта. Введение разделено на три раздела: в первом представлены отрывки из эпоса Казандзакиса, касающиеся основных и характерных свойств природы. Второй исследует его аллегорическое измерение, а третий имеет дело с отношениями природы и Одиссея. В отрывках, представленных в каждом разделе, мы сталкиваемся с темами, которые сопровождают почти все произведения Казандзакиса, как, например, тема «Люби и смерти». Рассматриваются также интересные интертекстуальные связи «Одиссеи» с другими текстами. Наконец, изучение отрывков демонстрирует существенную наблюдательность и точное знание Никоса Казандзакиса процессов природы, достигающее высших ступеней тайного единения и отождествления с ней человека.

Флора в «Одиссее» Никоса Казандзакиса Литературный, Метафора, Сравнение

Афанасия Псарулакис

Педагог, выпускник факультета археологии-искусства

Университета Аристотеля в Салониках

Никос Казандзакис в своих прозаических и поэтических произведениях часто обращается к миру природы, включая растения, деревья, цветы, ароматические травы, местные и культурные растения. Изучая его сочинение, мы обнаруживаем, что особое место в нем занимает флора, а упоминаемые им виды растений имеют весьма тесную связь с флорой Крита, которая, как он признается в сочинении капитана Михалиса, дала ему видение ее, «видение мира», как «он был впервые задуман и создан» его детскими глазами. Это попытка

спасти, облекая его в слова. И даже, как он характерно говорит, чувствует себя единым с островом, «как цветок с корнями» . Таким образом, важную роль в создании, а также в проявлении этого видения, ценностного кода Н. Казандзакиса и символов, которые он любил использовать, сыграла, среди прочего, флора Крита.

Цель работы состоит в том, чтобы, изучая

Одиссея, квинтэссенция поэтического произведения Никоса Казандзакиса:

1. Составить таблицу с указанием растений, упоминаемых видов и частоты их появления.
2. Определить их использование и функцию (буквальную или переносную).
3. Найти избранные примеры из множества ссылок и прокомментировать их: а) характерные образы, визуальные, обонятельные, материал которых Казандзакис черпает из растительного мира, многие из которых основаны на опыте, как он пережил их в детстве на Крите. , но и в его последующих визитах на родину. б) сложные слова с первым или вторым составным из растительного мира и в) метафоры и сравнения, выразительные средства, принятые Казандзакисом, черпая материал из растительного мира, для «наряжания» его мыслей, передачи мыслей, чувств его, его мировоззрения .

В заключение и через вышеизложенный подход выявляется, что образы, а также изучаемые выразительные средства метафоры и сравнения своей силой и эффективностью улавливают и передают накал эмоций и умственного напряжения. Они являются не просто средством познания действительности, но посредником между внешним и внутренним миром, делают речь визионерской, увековечивают эфемерное. Казандзакис, постоянно стремящийся к поиску языкового и выразительного совершенства, а также к преодолению узких ограничений, установленных естественным или рационализированным порядком вещей, изо всех сил пытался найти подходящую одежду, в которую можно было бы облачить его творения, материал для рисования и растительный мир. , создавая неожиданные, удивительные выразительные сочетания, чтобы удачно выразить свои переживания, мировоззренческие и философские искания.

Природа в мысли Никоса Казандзакиса

Агати Маркати

Доктор философии, Университет, Афины

Тихо, ясно я смотрю на мир и говорю: все, что я вижу,
обоняние, вкус, обоняние и осязание являются творениями моего разума.

Аскетизм.

А. О чувствах:

Казандзакис не был систематическим философом, поэтому в его мышлении мы находим множественные философские, но также и взаимоисключающие взгляды на природу. Связаны также вопросы, касающиеся рецепции окружающего мира: является ли опыт, т. е. непосредственное впечатление, первоисточником всякой познавательной функции? Так является ли Казандзакис эмпириком? Раз он не объявляет себя рационалистом, то каково же место для Казандзакиса Разума, не рационального, а тотального Разума Канта в концепции Природы и мира? Как Бергсон и, соответственно, его ученик Казандзакис работают и усваивают Природу и, в целом, Жизнь? Мы проходим общие положения Казандзакиса о Природе и: Гомера, Гераклита, Локка, Юма, Монтессори, Песталоцци. Мы имеем в виду концепцию Природы у мистиков и, в их продолжении, у романтиков.

Мы заканчиваем Хайдеггером и Богоявлением Невидимого в Природе.

...его тело слегка касается земли, и таким образом он знает все тайны земли...
Он касается, сливается, становится единым с Матерью... Зорбас

Б. Об опыте:

1. Детство

Детский двор ранних лет нашего поэта, канарейка и газия, мать и священная синаксария, сладость детства заключена и обрамлена критской, средиземноморской природой.

2. Взрослая жизнь

а) Любовь к Галатее и макам, символам сильной, чувственной, многосемянной природы...

б) Динамическая теория Бергсона и ассимиляция Élan Vital, Единой Сущности Мира, Природы, индивидуального, социального и универсального становления Жизни и ее Эволюции. Как космогония Казандзакиса в аскезе возвышается до теогонии, где «законченная природа», *natura naturata*, включает в себя Бога и его работу,

таким образом, она функционирует как *natura naturans*, то есть активная, развивающаяся, все-в-теистическая Природа.

в) Нежное возвращение после буддийской Нирваны к «Прикосновению Бога» , обратная связь и переосмысление через греческую землю, через мать-Грецию и греческий язык: например, богатство от многочисленных названий трав, произносимых скрягой продащица.

Природа в повседневных привычках нашего Поэта и благословенный дом на Эгине.

3. Критский вид

Возвращение на родину Казандзакиса, Крит... возвращение на средиземноморскую родину. Благословение союза с Бытием всех живых существ — *Unio mystica*.

Этика Земли: диалог Никоса Казандзакиса и Ханса Йонаса

Мауро Ривера Кастильо

Кандидат наук, Древний мир,
Автономный университет Мадрида

Цель презентации — создать зарождающееся исследование онтологических основ геоэтики посредством философского диалога между Никосом Казандзакисом и Хансом Йонасом. Онтологическое обоснование экологической этики предполагает два этапа: во-первых, онтологию среды и, во-вторых, вырабатываемое на этой основе определение этики.

В первой части будет использована концепция Земли, упомянутая Никосом Казандзакисом в книге «Аскетика» . *Salvatores Dei* и которую автор позже разовьет более широко в таких произведениях, как «Бедный человек Божий» . Эта часть направлена на демонтаж двух представлений об окружающей среде: во-первых, взгляд на Землю как на дом, то есть как на дом, как на местожительство, поскольку он сводит рассуждения об окружающей среде к более низким категориям в порядке «есть» и «есть» . что, таким образом, он основывал бы этику окружающей среды на служении ее «обитателям» , для этого мы должны пересмотреть различие между природой и окружающей средой.

Во-вторых, мы попытаемся растворить самую существенную поэзию окружающей среды в той мере, в какой ее существование не

порядка, а порядка отношения, т. е. среда будет пониматься как пересечение отношений человеческой деятельности во всеобщей совокупности отношений между живыми и косными существами Земли.

Во-вторых, это восприятие вступит в диалог с принципом ответственности Ганса Йонаса, что позволит приблизиться к Этике, которая будет рассматривать проекцию человеческого действия на совокупность будущих отношений окружающей среды и которая могла бы даже прийти к диалогу об этике парикмахерского искусства в связи с исследованием космоса и текущими планами геоморфинга таких мест, как Луна и Марс.

Природа Крита в жизни и государстве Алексис Зорба и экзотическая природа в путешествии Япония - Китай. Сравнение.

Катерина Зографисту

Доктор Университет Монпелье III, факультет новогреческих исследований

Казандзакис видит вселенную, вкушает своими чувствами земную природу в ее огромном многообразии и считает человека духовно-биологическим существом, определяемым ее силами и живущим в гармонии или конфликте с ней. Она приписывает своей порождающей силе космогенные измерения (аналогия с теорией жизненного влечения Анри Бергсона и с принципом Баруха Спинозы о «намазанной» природе [natura naturans] и «приданной» природе [natura naturata] очевидна). Она занимает ведущую роль в его писательском идиолекте, где очевиден непрерывный интеллектуальный и физический диалог с ней.

Природа представляет собой реалистическую декорацию, со всей инаковостью ее элементов, в развитии почти всех повествовательных структур автора. Между природой и Казандзакисом можно увидеть почти романтические отношения.

В этой презентации обращение автора с природой будет изучаться в двух разных литературных текстах: в романе Алексиса Зорба «Жизнь и государство» и в рассказе о путешествиях « Путешествие по Японии и Китаю» .

В частности, различные природные среды Крита и Дальнего Востока и населяющие их люди, отраженные в двух проектах, исследуются на уровне:

Повествование. Форматирование, изображения, символические представления
ции, употребление лингвистических терминов, фигур речи.

Б. Идеино-философский. Используя элементы природы, он сформулировал
философские параметры своей мысли и некоторые из его ключевых идей.

Фразы, в которых доминирует тема природы, будут соотноситься, с одной
стороны, друг с другом, а с другой стороны, со всеми двумя изучаемыми
произведениями при параллельной поддержке библиографических источников,
чтобы осветить неизвестное. аспекты изучаемого предмета, который не имеет,
несмотря на огромные его масштабы, еще недостаточно и всесторонне изучены.

Аспекты и эффекты пейзажа Ираклиона в творчестве Никоса Казандзакиса

Евангелос Харитопулос
Археолог-реставратор,
руководитель экспозиций и программ музея Н. Казандзакиса

Пейзаж всегда привлекал Никоса Казандзакиса и был для него постоянным
источником вдохновения. Ведь не случайно заголовок «Представление пейзажа»
в «Катимерини» от 11 ноября 1937 г. из серии путевых впечатлений Казандзакиса
как эмиссара газеты на Пелопоннес, вошедших затем в книгу путешествий «
Путешествие» , Италия-Египет-Синай-Иерусалим-Кипр Мориас.

Цель этой статьи - осветить аспекты пейзажа через творчество Никоса
Казандзакиса, а также эффекты, которые писатель получил от него в течение своей
жизни. В частности, будет предпринята попытка нанести на карту ландшафт так, как
он упоминается в произведении или о чем свидетельствует присутствие в нем
Казандзакиса.

Цель этого исследовательского подхода касается, с одной стороны, раскрытия
отношений и динамики между пейзажем и текстами. С другой стороны, он хочет
внести свой вклад, изучая письменные источники и фотографии в направлении
реконструкции ландшафта, в котором он жил, и поднимая вопросы об эффектах,
которые он получил от него.

Область исследования для этой работы определяется как региональная единица
Ираклиона и, в основном, город и близлежащие внутренние районы Ираклиона до
его родовой деревни Варварос (Миртия). Этот район имеет особое значение, так
как он не только время от времени посещал его как взрослый, но и в основном жил
в нем в детстве.

несомненно неизгладимые воспоминания, которые преследовали его на протяжении всей жизни. Методологически исследование обрамлено соображениями ландшафтной археологии для подхода к творчеству Никоса Казандзакиса как отражения стимулов, полученных им от окружающей среды, и исторической археологии для исследования документов, связанных с жизнью автора, таких как письма, официальные документы. и фотографии.

Изучение изображения пейзажа через тексты Никоса Казандзакиса, а также влияние, которое оно оказало, может расширить наши знания о творчестве Казандзакиса, а также предоставить полезную информацию о городском и сельском ландшафте Ираклиона. Это также важно, поскольку музей Никоса Казандзакиса также расположен в этой близлежащей внутренней части Ираклиона, чьи научные исследования и действия направлены на то, чтобы охватить и выделить более широкую территорию за счет ее экстраверсии.

Природа в Captain Michalis с «синергиями» Никоса Казандзакиса: «зрение, слух, зрение, обоняние, осязание, разум» .

Ванда Папайоанну-Вутса

Историк - археолог, автор

« Капитан Михалис » , великий эпический роман, в который Никос Казандзакис воплотил свои детские воспоминания, предлагает себя как область изучения природной среды, как это ни парадоксально.

Природа в « Капитане Михалисе » — утешительный фон, на котором происходят исторические и вымышленные события, и многократно доказано, что наш великий мыслитель переживал, любил и не переставал путешествовать, беседуя с ней.

Разрозненные ссылки на природу в романе, элементы полифонии и многогранный взгляд на природную среду являются показателем любви и знаний любителя природы Никоса Казандзакиса, а также его языковой проницательности. Извлечение этих вызывающих воспоминания отсылок к природе, поскольку он собрал их с помощью своих «синергий» , «зрения, слуха, обоняния, обоняния, осязания, разума» и было соткано Никосом Казандзакисом. в его романе структурирован новый текст, в котором можно выделить локальный и временной контекст произведения, топографию города Великого Замка,

виды на море, равнину и горы, яркие описания сезонных погодных условий, сельскохозяйственных культур, флоры, астрологии, диетических привычек.

В заключение можно сказать, что общий долг исследователя перед Природой и Казандзакисом выполняется за счет совпадения «общих мест» .

Лошадь в « Капитане Михалисе » Никоса Казандзакиса

Антонис Санудакис - Санудос
Доцент кафедры истории, автор

В прозаическом творчестве Никоса Казандзакиса особую роль играет природный мир, растения, животные, сама природа в целом. Это в значительной степени связано с поглощающим эмпирическим опытом автора, с образами, которые он сам имел об окружающей среде Крита, а также с его чтениями.

В частности, в его романе « Капитан Михалис » лошадь в связи с главными героями пьесы играет ведущую роль.

Отношения лошади с героями романа дружеские, динамичные и многогранные. Как это бывает, конечно, во всех культурах и во все исторические периоды, для капитана Михалиса лошадь — спутник человека. Это отличается от аналогичной роли мула, который больше используется для более тяжелых сельскохозяйственных работ и перевозки тяжелых предметов.

В романе « Капитан Михалис » лошадь сопровождает своего всадника в ежедневных поездках и маршрутах по сельской местности и городу, Большому замку, она везет предметы первой необходимости, а также оружие и боеприпасы бойцов, принимает участие в революции и в битвах со своим хозяином верхом, участвует в краже возлюбленной, является конем великого всадника города и покровителя Агиос Минаса.

Однако там, где контакт лошади с человеком приобретает эмоциональные отношения, поддержки, взаимопомощи, сопереживания в буквальном смысле, это у кобылы капитана Михалиса и у лошади Нурибея. Отношения, подобные таковым в «Илиаде» (рапсодия Р, 426 и далее) с бессмертными конями Ахиллеса, которые, пока смертные люди еще сражаются, вдали от битвы, неустрашимые, оплакивают смерть Патрокла.

Природа в путевых работах Никоса Казандзакиса

Афанасиос I Каламатас

Др. богословия AUTH

Круг замкнулся, взгляд обошел, Греция немного порадовалась. Ничего себе, плодородные равнины, государства, села, люди, разговоры, все теперь беспокойно, нетерпеливо вспоминается и просится в целое, в порядок, в смысл. Как будто путешествие не накладное удовольствие для глаз, череда телесных, а не умственная и мысленная экскурсия и исследование. Так ведущий критский автор и писатель Никос Казандзакис завершает свою пятую книгу о путешествиях « Путешествие: Италия — Египет — Синай — Иерусалим — Кипр — Мистра» .

Не может быть сомнения в том, что для природы, окружающей среды через путевые работы Казандзакиса выявляются два основных компонента его отношения к ней: а) что человек есть лишь отдельный элемент более широкого природного мира, полностью с ним гармонирующий, и б) что эта гармонизация основана на любви великого критянина к природе.

Казандзакис в своих шести путевых работах («Очерки со Святой Горы Афон, Испания, Япония — Китай, Англия, Россия и Италия — Египет — Синай — Иерусалим — Кипр — Мистра») выдвигает на первый план одну из важнейших составляющих христианской традиции. для природы, строительства в целом. С природой и человеком нельзя иметь дело независимо друг от друга. Наоборот, природа и человек рассматриваются в отношении и отношении к Богу-Творцу. Не случайно многие описания Казандзакисом природной красоты мест, которые он посещает, сделаны как евхаристические взгляды на мир. Подобный взгляд на природу можно найти и у других писателей, таких как Стратис Миривилис с его книгой «Песнь Земли» .

Поэтому введение представляет собой богословское прочтение путевых произведений Казандзакиса, странствующего на Востоке и на Западе, в различных природных и культурных средах, как «православный аскет» путешественник нюхает, восхищается и любит все, что связано с природой.

Изучение присутствия и роли природы в творчестве Никоса Казандзакиса Путешествие по Италии

Атанасия Дракулис

Преподаватель итальянского языка и терминологии, Критский университет,
Постдокторант ЭКПА

В настоящем исследовании исследуется та часть «Путевых заметок Казандзакиса», в которой говорится об Ассизи и Риме, как о надежном источнике-свидетеле Италии 1926 года. творчество Казандзакиса.

Встречаются ли упоминания о растительном и животном мире в произведении Казандзакиса, действие которого происходит в чисто городской среде двух городов начала прошлого века?

Используются ли элементы Природы автором в этих текстах, посвященных представлению идей, взглядов и верований, составляющих мировоззрение двух важных личностей религиозного и политического мира Италии, святого Франциска Ассизского и Бенито Буссолини?

На вопросы такого рода удовлетворительных ответов не получено. Действительно, путевые записи, продукт личных знаний людей, переживших события, как и многие другие формы, тексты популярной и публичной истории систематически игнорировались официальной историографией, расценивались как недостоверные свидетельства фиксации реальности. По этой причине все виды вскрытий и/или слухов оставались совершенно неиспользованными, они трактовались как совершенно субъективный и, следовательно, недостоверный материал и ставились на обочину научного интереса, диалога и исторического исследования. Даже в случае с рассказами о путешествиях знаменитых и известных деятелей искусства и литературы, таких как Никос Казандзакис, который высококвалифицированным и опытным взглядом внимательного журналиста-корреспондента стремится изобразить происходящее вокруг него с максимально возможная достоверность и точность. Только со второй половины 20 века, в контексте попытки зафиксировать постоянно меняющийся культурный климат того времени, философия истории, подрывная то, как события фиксируются официальной историографией, включает отдельные сведения в научный исследования, столь же достоверные, как и «официальные» историографические.

Настоящее исследование, полностью охватывающее этот относительно недавний подход к изучению истории, будет отображать, анализировать и сопоставлять ссылки, связанные с присутствием и ролью Природы, в работе «Путешествие по Италии» (Ассизи — Рим), чтобы дать удовлетворительные ответы. дано по изучаемой теме.

Природа Афона через дневник Никоса Казандзакиса Афон Нврис-Дврис 1914

София Далабекис,
математик

Христос Солакис,
богослов, учитель среднего образования

Тема доклада посвящена изучению сообщений великого писателя о природе Святой Горы Афон, как он их зафиксировал в своем дневнике «Айон Орос Нврис-Дврис 1914» .

В этой поездке его сопровождал очень хороший друг и сосед Казандзакиса, поэт Ангелос Сикелианос. Напряженные духовные поиски Казандзакиса и Сикелианоса Бога и истины были движущей силой этого путешествия. На страницах этого путевого дневника мы видим многие элементы их характера, мировоззрения и мышления, определившие их дальнейший путь.

В контексте презентации мы выделим, например, ссылки на деревья, воду, птиц, горы, море, а также аналогии с природой. Через описания природы Афонской горы будет предпринята попытка связать описания с общей мыслью великого автора.

Также будет проведено выборочное сравнение с «The Agioreitiko Imero gioio» Ангелоса Сикелианоса, чтобы определить возможные общие элементы или разные подходы двух компаньонов.

Читая дневник, читатель чувствует, что он тоже «путешествует» там «с ними» в Саду Девы Марии. И через их «живые» и восторженные описания природного ландшафта и окружающей среды он видит глазами Казандзакиса все эти маленькие и скромные вещицы природы, скрывающие в себе величие и невыразимую красоту всего мира.

Ветер как динамичный и повествовательный элемент в творчестве Никоса Казандзакиса

Джилльда Тенторио

Профессор новогреческого языка и литературы
университетов Павии и Милана, переводчик

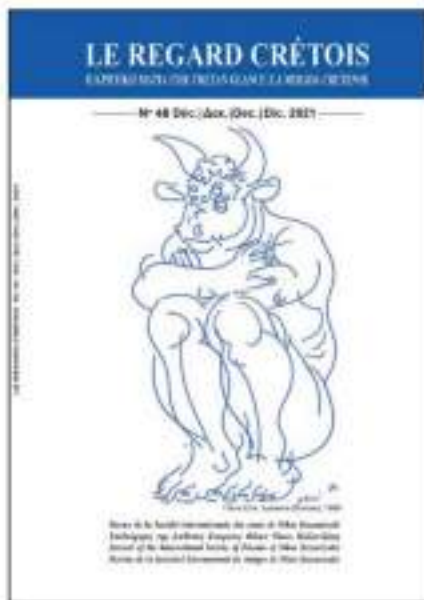
В этой презентации я хочу сосредоточить свое внимание на физическом элементе воздуха. Я заметил, что ветер, который сильно дует или, наоборот, падает, у Никоса Казандзакиса не просто деталь, а повествовательная функция. Несколько примеров, которые я нашел в романах: громкий рог, звучащий в начале Зорбы, задерживает уход главного героя, но в основном позволяет встретиться с Зорбой. Образ ночного воздуха не редкость: первая сцена «Последнего искушения» отмечена сменой воздуха (сначала прохладный ветерок Божий, а затем тяжелый), и это влияет на сон и сновидения деревни. В «Капитане Михалисе» вторая глава представляет мастерский момент: горячий, свирепый, пухло-зубчатый ветер поднимается и проникает в различные дома по соседству через щели. Благодаря этому скандальному дыханию читатель попадает в комнаты, где крепко спят соседи, и, летая на крыльях воздуха, легко бросается к противоположным окнам. Это сложная техника представления характера.

Я продолжу свой анализ в «Одиссее», где, конечно, ветер играет важную роль на море, когда он надувает паруса, или внезапно падает, или угрожающе свистит во время шторма. Когда он дует благоприятно, он приносит ароматы и воспоминания, но, прежде всего, как неосознанный и всепроникающий элемент, он часто ассоциируется с эфемерным (прошлое, которое теперь испарилось, мечта как мимолетный ветер) или с иллюзиями (жизнь мимолетный воздух). Кроме того, часто олицетворяется ветер, играющий с женскими локонами или с Одиссеем, принимающим облик сильного мужчины с сильным эротическим влечением. Итак, ветер представляет силу жизни. Но для Казандзакиса жизнь и смерть — это дихотомия. Совсем не случайно в последнем стихе Одиссей прощается с жизнью возгласом: Орса, дети, и трубите громко в рог Хара!

DEFNK — независимая международная некоммерческая культурная ассоциация. Он был основан в 1988 году в Женевском университете в присутствии Элены Казандзакис, Джорджа Анемоянниса, основателя музея Никоса Казандзакиса, и нынешнего президента и посла эллинизма Джорджа Стацинакиса. Его основная цель - продвигать - различными способами и особенно с помощью исследований - работы и мысли Никоса Казандзакиса (1883-1957). Он публикует ежегодный обзор «Le Regard cré tois / The Cretan Eye» , который содержит статьи, исследования, анекдотические тексты автора на четырех языках (французский, греческий, английский, испанский), презентации книг и рецензии. Он также издает ежеквартальный информационный бюллетень «Синтез» на восьми языках. Сегодня, 34 года спустя, она действует в 131 стране и на пяти континентах и насчитывает более 9000 членов, которые любят критского писателя и читают его произведения.



Синтез



"Le Regard cré tois /
Критский глаз"

По случаю 140-летия со дня рождения Никоса Казандзакиса и 35-летия со дня основания Международное общество друзей Никоса Казандзакиса (IFNK) совместно с другими организациями организует следующие мероприятия:

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

• июнь 2023 г.

«Никос Казандзакис и его коллеги-греки-мастера:
Взаимодействия, сходство и разногласия» .

Он пройдет в субботу, 10 июня, и в воскресенье, 11 июня 2023 года, в «Аудитории Тео Ангелопулос» Французского института Греции в Афинах.

В состав Научного комитета конференции входят:

Димитрис Кокорис,
Адъюнкт-профессор неозэллинского секретариата, AUTH, член ES.

Эри Ставропулу,
Почетный профессор новогреческой филологии ЕКΡΑ, член ES.

Никос Крисос,
Автор, 1-й вице-президент Греческого отделения DEFNK, член ES.

Конференция проходит под эгидой Общества писателей.
и Французский институт Греции.



Электронный контактный адрес:

synedrio2023nk@gmail.com

• ноябрь 2023 г.

Совместно с кафедрой философии и педагогики философской школы Университета Аристотеля в Салониках конференция на тему: «Встречи и тексты Казандзакиса для негреческих писателей и художников» .

Это: Анри Бергсон, аббат Мюнье, Панаит Истрати, Максим Горки, АКИТА Уджука, ХУ Ши, Жан Герберт, Банин, Хуан Рамон Хименес, Мигель де Унамуну, Альберт Швейцер, Альфредо Варела, Хорхе Саламеа, Григол Робакидзе, Богуслав Мартину, Эрнст. Юнгер, Жюль Дассен, Мария Бонапарт, Альбер Камю и английские поэты.

Всех, кто заинтересован в представлении доклада об отношениях Каза Нцакис с кем-либо из вышеперечисленных писателей и художников, просьба обращаться к координатору конференции и члену кафедры ЮНЕСКО Ионического университета, доценту Елене Аврамиду по адресу eleavramidou@gmail.com.

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ЧТЕНИЯ РАБОТ НИКО КАЗАНЦАКИСА

Всемирный клуб чтения произведений Никоса Казандзакиса (PLAENK) был основан DEFNK в 2018 году с целью чтения или перечитывания произведений великого критского писателя, поэта и мыслителя. Его работа началась с чтения групп школьников и студентов, а также членов ДЕФНК в очном присутствии, которую мы продолжаем сегодня. Во время ограничительных мер из-за пандемии деятельность Всемирного клуба, поддерживаемая технологиями, была усилена важным сотрудничеством. Читатели Никоса Казандзакиса, участвующие в читательских вечерах, имеют возможность слушать презентации его произведений соответствующим ведущим и свободно обсуждать на них самые разные темы. Сегодня Клуб обогатил свою деятельность интересными тематическими и кросс-тематическими презентациями в рамках проекта «Казань» .

Всемирный клуб чтения произведений Никоса Казандзакиса координируется: Катерина Зографистов, София Даламбеки и Мария Захариакис.

Контакт

Электронная почта: Leckazantzakis@gmail.com

Фейсбук: <https://www.facebook.com/lecturekazantzakis>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ в грекоязычных
и иноязычных общеобразовательных школах

DEFNK основан на человеческом факторе и всегда рядом с молодежью. По этой причине он придает особое значение и организует мероприятия в школах и университетах. Он организовал множество молодежных соревнований в следующих странах: Египет, Австралия, Бельгия, Болгария, Франция, Германия, Швейцария, Греция, Канада, Кипр, Сербия и Туркменистан. Принявшие участие были награждены «Памятным дипломом». Пятерым победителям были предложены книги Никоса Казандзакиса и поездка на Крит.

DEFNK организует Международный студенческий конкурс литературы и живописи, который является еще одним из его культурных и образовательных мероприятий.

Цель конкурса - познакомить учащихся с личностью Никоса Казандзакиса через его жизнь и изучение его работ, некоторые отрывки из которых можно найти в книгах по новогреческой литературе и новогреческому языку и преподают в классах средней школы. в Греции и на Кипре. Отрывки можно использовать в качестве мотивации для изучения всего произведения, сосредоточив внимание на различных темах (природа, ребенок, путешествия, школа, человек, мир, Бог и т. д.), а также для изучения других произведений по совету обучающихся учителей. .

Целями конкурса являются расширение и усиление:

- Контакт с литературой, историей, географией, искусством и другими отдельными науками, которые вытекают из них и способствуют интересам.
- Выявление культурных элементов и традиций разных времен.
- Лингвистические исследования, художественное творчество, развитие воображения, инициативы и, следовательно, укрепление личности.
- Оценка и признание огромного вклада Никоса Казандзакиса в письмах и искусстве.
- Поощрение чтения.

Конкурс касается литературы (поэзия и проза) и графики по следующим темам:

1. Поэзия. Стихотворение должно быть вдохновлено жизнью и творчеством Никоса Казандзакиса.
2. Проза. Свободный текст в любой форме прозы всегда о личности и творчестве Никоса Казандзакиса.

3. Живопись. Сюжет навеян его произведением (пейзаж, памятник, портрет автора или одного из его героев и т. д.), отметив соответствующий отрывок.

Условия участия

В конкурсе участвуют учащиеся грекоязычных или иностранноязычных государственных и частных средних школ в Греции и за рубежом в возрасте от 13 до 18 лет. Участие индивидуальное, и каждый участник может представить проект ТОЛЬКО в одной из трех вышеупомянутых тем. Язык работы может быть греческим, французским, английским, испанским или немецким. Объем коротких рассказов должен составлять от 1000 до 1500 слов, а стихотворений – до 30 строк. Размеры картины не должны превышать формата А3.

Для получения соответствующих информационных материалов (выдержки из проекта, документы, ...) вы можете обратиться по следующему электронному адресу: secretary.siank.gr@gmail.com и по ссылке на наш сайт <http://amis-kazantzaki.gr/diagwnismoi>

Заявки до 30 января 2023 г. на тот же адрес электронной почты: [секретарь. siank.gr@gmail.com](mailto:secretary.siank.gr@gmail.com) (в теме письма укажите «Конкуренция»).

Тексты и рисунки должны быть оригинальными, не опубликованными и не представленными на другой конкурс и отправлены не позднее конца мая 2023 года по одному из двух адресов:

СИАНК
Почтовый ящик 2714
CH-1211 ЖЕНЕВ2ДЕПО
ШВЕЙЦАРИЯ

В

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОМПАНИЯ ДРУЗЕЙ НИКО КАЗАНЦАКИСА
ФИЛИАЛ В ГРЕЦИИ Zografou
7, P.O. 71201 Ираклион Крит

Контакт

София Далабеки,

электронная почта: secretary.siank.gr@gmail.com

мобильный: +30 6937 427898 (WhatsApp и Viber)

Сайт: <http://amis-kazantzaki.gr/>

Фб: <http://www.facebook.com/amis.kazantzaki.gr/>

Награды

Победители конкурса, по одному в каждой категории (поэзия, проза, живопись), получают «Памятный диплом» и книги Казандзакиса/о нем.

- Будут опубликованы три проекта:

- На сайтах DEFNK и
- В обзоре DEFNK «Le Regard cré tois / Критский взгляд» .
- В прессе.

Вручение призов состоится в рамках Международной встречи официальных лиц DEFNK в Ираклионе, Крит (3-5 августа 2023 г.), на которую приглашены три победителя, а их расходы покрываются DEFNK.

- DEFNK вручит трем участникам, занявшим второе место, «Памятный сертификат об участии» и подарит сувенир из коллекции музея Никоса Казандзакиса.

Все остальные будут награждены «Памятным сертификатом об участии» .



В этой книге Джордж Стазинакис, президент Международного общества друзей Никоса Казандзакиса, рассказывает об отношениях между Казандзакисом и Зорбой, истории настоящей дружбы. Через шестьдесят лет после смерти великого греческого писателя и после тщательных исследований представлены неизвестные факты о легендарном Гиоргисе Зорбасе (который стал Алексисом Зорбасом в романе Никоса Казандзакиса «Жизнь и состояние Алексиса Зорбаса»): его рождение в Македонии, его путешествия и приключения, его захоронение в Скопье... Выявляются также свидетельства его отношений с Казандзакисом, такие как их знакомство на Афоне, эксплуатация бурогольного рудника в Мессинском Мани, репатриация греков с Кавказа. Их дружба была глубокой и настоящей. Зорбас сказал: Босс, я никогда не любил такого человека, как ты. А Казандзакис писал: «Если бы я хотел различать, какие люди оставили самые глубокие следы в моей душе, возможно, я бы различал Гомера, Будду, Ницше, Бергсона и Зорбу [...] Зорба научил меня любить жизнь и не бояться смерти».



30 лет приключений и действий Гиоргоса Стазинакиса на пяти континентах, чтобы представить различные формы огромной работы великого Мастера Никоса Казандзакиса. разделить его неизменный интерес к нему, сохранить его неподвластную времени память. Это были моменты, которые запомнились ему и останутся незабываемыми...

Он выступал на десятках мероприятий в городах, районах, селах, школах, университетах, культурно-философских и просветительских центрах-институтах, храмах, клубах, тюрьмах, которые проходили в 101 стране, развитых и развивающихся, свободных и несвободных, всех богатых история и культура.

В 2018 году, следуя настоянию своих друзей, он начал писать эту книгу в знак уважения к великому Учителю и как свидетельство его странствий по пяти континентам. В нем он с умилением вспоминает встречи с учеными и ораторами, выдающимися интеллектуалами, молодежью, греками диаспоры и филэллинами, художниками, посещение мест спустя почти столетие после ухода Казандзакиса (Алматы, Ташкента, Самарканди, Бухары, Ашхабада), Баку, Тбилиси, Цюрих, Лугано, Сингапур, Готтесгаб-Божи-Дар, Киото, Наксос, Ступа, Никосия, Люблия...) и во многих странах, впервые услышавших о великом критском (Азия, Африка, Латинская Америка).